

Technical Rider



Die nachfolgende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit der Band Mission-Possible Sie garantiert für alle Beteiligten eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir haben Verständnis dafür, dass nicht an jedem Veranstaltungsort und zu jeder Veranstaltungsart die optimale Einhaltung aller Punkte gewährleistet sein kann. Wir bitten deshalb im Bedarfsfall um frühzeitige Rücksprache, damit wir uns zeitlich und technisch um mögliche Ersatzlösungen bemühen können.

Ansprechpartner:

Jürgen

Mobil: 0172 - 2872669

E-Mail: juergen@mission-possible-band.de

FoH-Technik:

Tobias Schmidt

Mobil: 0174 - 1882858

E-Mail: technik@mission-possible-band.de

Erforderliche Rahmenbedingungen für ein Konzert mit Mission-Possible

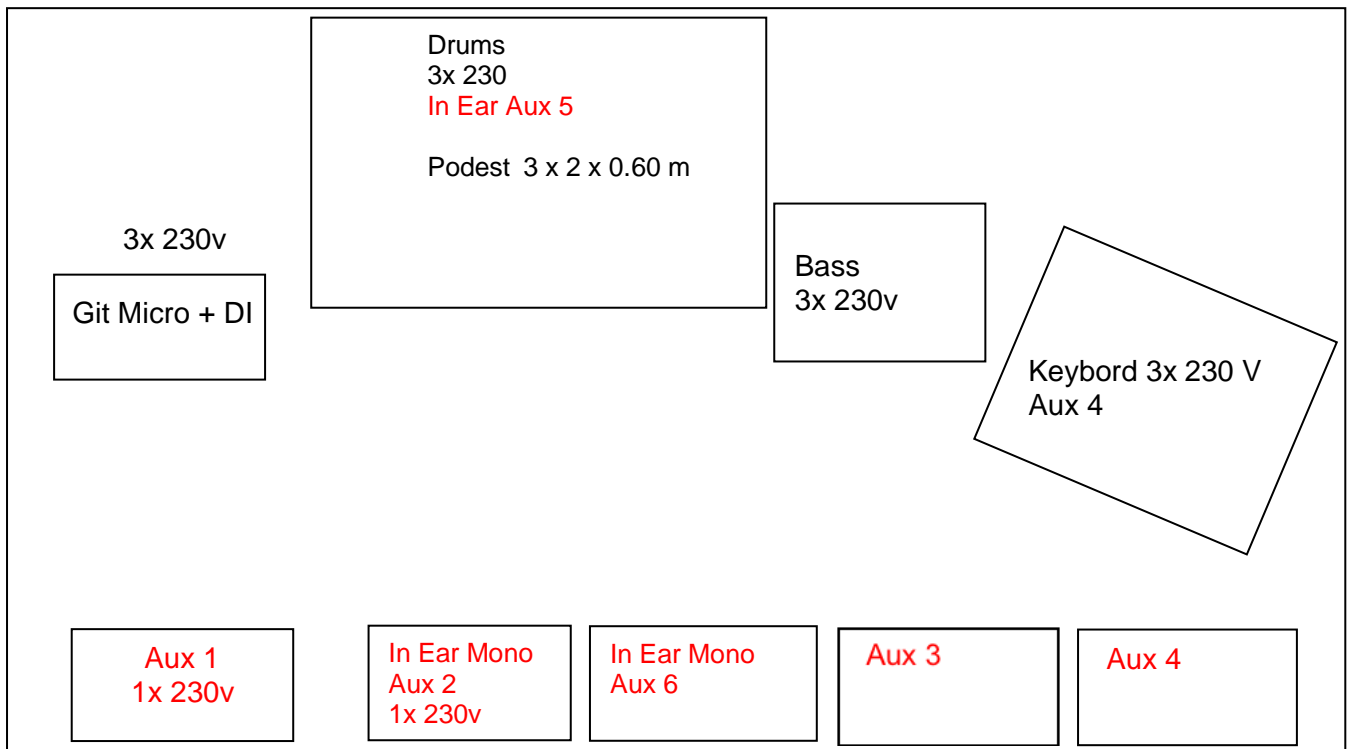
1. Zufahrt

Wir bitten dafür zu sorgen, dass die direkte Zufahrt zum Veranstaltungsort und zum Bühneneingang ab 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn frei und für einen Kleinbus oder LKW bis 7,5t gefahrlos befahrbar ist. Für das entladene Kfz ist eine entsprechende Parkgelegenheit oder der Verbleib am Bühneneingang sicherzustellen. Des Weiteren ist dafür zu sorgen, dass ca. 1 Stunde nach Ende der Veranstaltung eine gefahrlose Abfahrt des Fahrzeuges gewährleistet ist.

2. Bühne

Die Bühne für die Mission-Possible sollte eine Mindestgröße von 48 qm 8 x 6 x 0,8 m (BxTxH) (Idealmaß), mindestens jedoch 6 x 4 x 0,8 m (BxTxH) aufweisen und muss zum Eintreffen der Technik leer und sauber sein. Sie muss waagrecht und stabil gebaut sein und sollte über die gesamte Bühnenfläche eine lichte Höhe von 4 Metern zwischen Bühnenoberfläche und Decke haben. Leichte Abweichungen sind im Normalfall kein Problem, bedürfen aber dringend einer **vorherigen Absprache** mit uns. Bei Open Air-Veranstaltungen ist die gesamte Bühnenfläche regendicht zu überdachen und auf 3 Seiten mit Gaze gegen Wind und Regen zu schützen. Die Band hängt im hinteren Bereich der Bühne ein Banner mit dem Bandlogo. Sollte es einen Beamer geben, ist dieser mit dem Bandlogo und Schriftzug zu bestücken.

Bühnenplan





3. Drum Riser

Stabiles und ebenes Drum Riser 3 x 2 m Fläche (bei kleineren Bühnen 2 x 2 m) und 60 cm hoch
Vorderseite bitte schwarz mit Molton verkleiden! Sollte die Bühne 8x4 haben bitte auch ein
Keyboard Riser 2 x 2 m und 40 cm hoch

4. FoH-Technik Bereich

Der Veranstalter sorgt dafür, dass mittig vor der Bühne im Abstand von 10-15 Metern zur Bühne eine ebene, befestigte freie Fläche von 6 qm (3 m breit / 2 m tief) zur Platzierung von Ton- und Lichtmischpult zur Verfügung steht. Bei Open Air-Veranstaltungen ist dieser Bereich ebenfalls regendicht zu überdachen und bei Unwetter seitlich gegen Regen und Wind zu schützen. Eine vernünftige Arbeitssituation für unsere Techniker ist Voraussetzung für einen guten Sound sowie eine ansprechende Bühnenoptik und trägt somit einen wichtigen Teil zur guten Musikpräsenz auf der Veranstaltung bei. Sofern die angesprochene Platzierung der Mischpulte nicht möglich ist, bitten wir, frühzeitig in Rücksprache mit unserem Techniker eine vernünftige Alternativlösung zu finden.

5. Stromanschluss (falls die Bühnentechnik von der Band Mission-Possible gestellt wird)

Der Veranstalter stellt ab 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn eine ausreichend dimensionierte Stromversorgung, maximal 5 Meter von der Bühne entfernt, bereit. Im Einzelnen sind folgende Anschlüsse nötig: 1x 16 A & 1x 32 A 5-poliger Euronorm CEE-Kon-Stecker mit Nulleiter
Diese Stromanschlüsse dürfen mit keinem anderen Stromverbraucher (Kühlschrank, Heizung, Herd) gekoppelt sein. Schäden an Technik oder Personal, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter.

6. Ton- und Lichttechnik (falls diese nicht von der Band Mission-Possible gestellt wird)

Benötigt wird ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System (L-Acoustics, d&b, Seeburg AcousticLine), das in der Lage ist Lautstärken von 110 dB SPL unverzerrt am FoH-Platz wiederzugeben. Für die Front werden pro Seite mindestens 2fach-18"er oder Doppel-18"er oder 4fach-15"er Bass plus die dazugehörigen Topteile benötigt. Je nach Bühnengröße sind Infill-, Outfill- oder/und Delay-Boxen hinzuzufügen. Bevorzugte **Pulte Digital: A&H Avantis / dLive / GLD 80/112** (bitte keine DiGiCo) **In jedem Fall erfolgt seitens des Veranstalters mindestens vier Wochen vor dem Auftrittsdatum eine telefonische Rücksprache mit der Band bezgl. der geplanten Technik.** Zusätzlich wird eine, auf die Größe der Bühne abgestimmte, ausreichend dimensionierte Lichanlage benötigt. Für die gesamte zum Einsatz kommende Technik bitte nur Geräte namhafter Hersteller verwenden (keine Billigmarken, Nebelmaschine oder Eigenbau).

7. Monitoring

Benötigt werden insgesamt drei getrennte Monitor-Wege (mit 12"/1,5") und drei In Ear Stereo wege (Positionierung siehe Bühnenplan). Eigene In Ear werden mitgebracht.

8. Personal

Wir arbeiten mit eigenem FoH-Techniker. Zusätzlich benötigen wir einen mit dem FoH-Pult vertrauten Techniker, der unseren FoH-Techniker einweist und einen Licht-Techniker für die Lightshow. Beide Personen müssen bis zum Ende des Konzertes anwesend sein und zur Verfügung stehen.

9. Einsatzbereitschaft der Technik

Die komplette Ton- und Lichttechnik muss zum vereinbarten Zeitpunkt fertig aufgebaut, verkabelt und voll betriebsfähig sein. Für Aufbau der Backline und Soundcheck werden ca. 60 Minuten benötigt.



Pultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI (Empfehlung)	Insert FoH
1.	Kick	Shure 52A oder Audix D6	Gate / Compressor
2.	Snare Top	Shure SM57 oder Audix I5	Gate / Compressor
3.	Snare btm	Shure SM57 oder Audix I5	Gate / Compressor
4.	Side Snare	Shure SM57 oder Audix I5	Gate / Compressor
5.	Tom 1	Beyerdynamic TG D58c	Gate
6.	Tom 2	Beyerdynamic TG D58c	Gate
7.	Tom 3	Beyerdynamic TG D58c	Gate
8.	Tom 4	Beyerdynamic TG D58c	Gate
9.	Tom 5	Beyerdynamic TG D58c	Gate
10.	HiHat	AKG 451, SM 81	
11.	OH L	AKG 451, SM 81	
12.	OH R	AKG 451, SM 81	
13.	Pad L	Di Out	
14.	Pad R	Di Out	
15.	Frei		
16.	Lead Vocals 2 (Indah)	KSM9, Beta 58, 935 Wireless	Compressor
17.	Bass	DI Out	Compressor
18.	Git DI	DI Out	Compressor
19.	Git Micro	Sennheiser E609	Compressor
20.	Key L	DI Out Keine !!! Phantomspeisung !!!	Compressor
21.	Key R	DI Out Keine !!! Phantomspeisung !!!	Compressor
22.	Backing Vocals 1	KSM9, Beta 58, 935 Wireless	Compressor
23.	Lead Vocals 1 (Mario)	KSM9, Beta 58, 935 Wireless	Compressor
24.	Backing Vocals 2	Headset bringen wir mit!	Compressor

Aufbauhinweise & zusätzliche Infos:

- Rückseite der Bühne und Vorderseite der Podeste bitte schwarz verkleidet.
- Keyboard-Podest wird nur bei Bühnen größer 8 x 4 m benötigt.
- PA-Boxen bitte nicht auf die Bühne stellen! Sub-Bässe nicht unter der Bühne platzieren!
- Wenn Endstufen, Racks und dgl. auf die Bühne gestellt werden müssen, dann bitte rechts neben dem Drum-Podest platzieren (nicht bei den Keyboards).
- Bitte **ausschließlich** die genannten Drum Micros verwenden (als Backup bringen wir unsere Micros trotzdem mit)