

# Technische Bühnenanweisung Mission Possible:

## 1. FOH

- Eine der Größe des Veranstaltungsortes und dem Musikmaterial (Rock/Pop) angemessene PA (z.B. d&b, Nexo, Seeburg AcousticLine) mit ausreichend Leistung im Bassbereich.
- Im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100dB/SPL verzerrungsfrei erreicht werden.
- Mischpult mit 24 Inputs, pro Kanal mind. 2-fach parametrischer EQ, mind. 6 Aux Wege, 4 Subgruppen (Digitalpult mit Absprache oder entsprechende analoge Mischpulte mit zusätzlichen Effektgeräten, Compressor/Gate, EQs)
- Der FOH Platz samt Pult muss in angemessenem Abstand (10-20m) mittig vor der Bühne stehen und soll sich nicht direkt an einer Hallen-Rückwand befinden.

## 2. Bühne

- Bühne: mind. 6m x 4m x 0,8m (BxTxH)
- bei Open Air Veranstaltungen: überdachte Bühne mit mind. 4m Höhe
- 3 Bodenmonitore (mind. 12"/1"), der Monitormix kann vom FOH Platz gefahren werden. Dazu sind mind. 6 Pre-Fader Aux Wege (neben den mind. notwendigen 2 PostFader Aux Wegen für FX) im FOH Mischpult notwendig.
- 8x31 Band EQ (PA+6 Aux)

## 3. Monitorwege

Weg 1: **In Ear** e-Gitarre

Weg 2: **Monitor Links** e-Gitarre

Weg 3: **In Ear** Lead Vocals

Weg 4: **Monitor Halb Rechts** Bass

Weg 5: **Monitor Rechts** Keyboard

Weg 6: **In Ear** Drums

## 4. Mikrofonierung

- ist der nachstehenden Mischpult-Kanalbelegungsliste zu entnehmen. In kleinen Räumen kann die Mikrofonierung den Raumbedingungen angepasst werden.

5. **Strom** mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht. Eigener Stromkreis für Backline: mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen